

SALMOS

PR. PEDRO DÍAZ ORNA

IGLESIA CEM

LOS SALMOS



EL TITULO

Viene de la tradición griega y latina. La septuaginta, y la vulgata, usan la palabra psalmos.

Ambos significan, "Cántico interpretado con el acompañamiento de instrumentos de cuerdas"

En el N. 7 también se mencionan los salmos, (Lc. 20:42; 24:44), en hebreo, "Mizmor", Alabanzas.

Autor. David, Asaf, Gedutum, Moisés, y otros

1. GENERO LITERARIO: POESÍA

Compuestos para aquellos momentos de paz y bonanza.



Se enfocan en lo que Dios ha hecho en pasado distante; en la creación o en la historia de la redención.

1. SALMOS DE HIMNOS

Alabanza desbordante al Señor, que es el creador, (Sal. 104)

Por ser redentor, (105)

Bendiciones de gratitud a Dios (103:1-5)

2. SALMOS DE LAMENTOS:

Compuestos para momentos de dolor

- *En momentos de tristeza y aflicción, (Sal. 88)*

Los momentos suelen tener dos acciones:

- *Petición de ayuda, con argumentación, (6:1-7)*
- *Declaración de confianza de que Dios le ha oído, (6:8-9)*

3. SALMOS DE ACCIÓN DE GRACIAS:

**Estos salmos
suelen tener
3 acciones:**

Enfocan en lo que Dios ha hecho en la historia reciente y personal del salmista.

Se escribieron para recordar y celebrar esos hechos maravillosos, de modo que este acto, suplante y reemplace al lamento, (sal. 30)

1. Apertura con acción de gracias, (30:1; 116:1-2)

2. Remembranza de la dificultad, (30:1-3; 116:3)

3. Renovación, gratitud y compromiso por el resultado final victorioso, (30:11, 12; 116:8-14)

4. SALMOS DE SEGURIDAD O CONFIANZA:

A pesar de estar pasando momentos de dificultad, su alma está seguro, mientras clama a su Señor, (Salm. 16:1; 42:1-2)

Se tranquiliza así mismo, confiado en su Señor, (16.2; 42:5, 11)

Declara la acción todopoderosa de su Dios, a su favor (16:8-11; 42:8)

5. SALMOS REALES

- ☐ *es la relación y sumisión de los reyes humanos, al rey de reyes y Señor de Señor.*
- ☐ *Aclamación personal e invitación al pueblo a unirse a esa aclamación al Rey grande. (Salm. 47:1)*
- ☐ *Por su soberana realeza. (47:2, 7-10)*
- ☐ *La argumentación. (47:3-6)*